

# Peer Clahsen

**Wie kaum ein anderer beeinflusste Peer Clahsen den Werdegang unseres Unternehmens. Als brillanter Kopf mit einem exzellenten mathematisch-geometrischen Verständnis und räumlichen Vorstellungsvermögen entwarf er intelligente Kunstobjekte, die die vielfältigsten Spielmöglichkeiten bieten und die Spielenden immer wieder in Staunen versetzen und herausfordern.**

1938 in Flintbek, Schleswig-Holstein (Deutschland) geboren, arbeitet als freier Künstler, als Autor, Skulpteur, Maler, Formgestalter, Erfinder und Hersteller von Spielobjekten, Kunst-Spieler, Objektperformer, Photograph.

1957-59 Lehre als Schreiner; Kunsthochschule (Muthesius Werkkunstschule) Kiel, Staatsexamen als Innenarchitekt und Raumtechniker.

1960-63 als Architekt und Raumgestalter tätig im Atelier Rohn/Salvisberg, Zürich.

1963-66 eigene Produktion von Möbeln und Kunstspiel-Objekten; erste Photographien entstehen.

1966 Während einer Ausstellung seines 1954 konzipierten, legendären 3-dimensionalen Mühlespiels (Raummühle) in Zürich Begegnung mit Kurt Naef. Es war der Beginn einer langjährigen Freundschaft und äußerst fruchtbaren und erfolgreichen Zusammenarbeit, die mit der Firma Naef bis zum heutigen Tage anhält.

Peer Clahsen entwarf über 100 Spielobjekte (Objeux) für Naef und prägte massgeblich die Produktpalette des Unternehmens. Die Objeux Cubicus, Diamant, Cella und Angular gehören seit 50 Jahren zu den Klassikern unter den weltweit bedeutendsten Spielobjekten. Sie sind einzigartig und bieten unerschöpfliche Spielmöglichkeiten.

1971 Einladung von Creative Playthings und Aufenthalt in New York und Princeton USA; das Kunstspiel-Objekt MagicBox wird für das MoMA New York und für den freien Markt produziert.

1974 Schweizer Patent für Gliederketten, 5 verschiedene Spielobjekte produziert Naef.

1976 Die künstlerische Auseinandersetzung mit dem perfekten Quadrat führt zur Entdeckung von Plenus, dem perfekten Quadrat-Quader. Es wird 1991 als Erstauflage von Naef herausgegeben.

1984 Inaugurierung der „Georythmie“ (geometrisch konzipierte Form-, Beweg- und Gestaltkunst). 1994 Das Kunstspiel-Objekt Diamant, 1981 erstmals von Naef verlegt, wird in Japan in die Liste der 100 vollkommenen Objekte des 20. Jahrhunderts aufgenommen.

2003-07 Sieben Reisen und Aufenthalte in Japan; in Tokyo eigenes Atelier; Gastlesungen, Workshops und Ausstellungen in Museen, an Kunst-/Design-Universitäten in Tokyo, Kyoto, Kobe, Fukuoka u.a.

2005 Aura Design in Kyoto verlegt die Kunstspiel-Objekte Plenus (Acryl), Equals One und die Kataloge 21 Objects (offener Katalog und KatalogBox in Holz/Acryl).

2009 PLAYALP Association mit dem CAD-Profi Klaus Pfeffer.

2011 Beginn der Kooperation mit Popular Playthings, USA / China; 4 US-Patente zu Spielobjekten, darunter Hexacus, Textet und Sakkaro, die ab 2012 verlegt werden.

## Publikationen

Peer Clahsen ist Autor von Essays, Vorträgen, Haiku und Prosatexten. Seine Aphorismen und Gedichte (Wortbrüche, Textposter, Typoems) wurden 1966 – 1978 zuerst bei Adolf Hürlimann in Zürich gedruckt und verlegt; Peer Clahsen verfasste eine umfangreiche Objekt-Biographie zum Objeu Diamant.

Weitere Publikationen u.a.: 1968 Geometrische „Transformationen von Polyedern in Polyederketten“, publiziert 1971 im Birkhäuser-Verlag, Basel. 1996 Autor des Essays „(Ist) Menschenrecht (Ist) Menschenpflicht“, des einzigen deutschsprachigen Beitrags für das Jubiläumswerk „50 Years Human Rights 1946 – 1996“ der UNO Genf/New York.

## Ausstellungen

1977 Erste grosse retrospektive Ausstellung zu Peer Clahsens Werk auf Einladung der Stadt Kiel initiiert; eine zweite Retrospektive lief 2003 unter dem Titel „Die 7 Fenster des Würfels“ in Tokyo. Zwölf weitere Ausstellungen in Japan folgten. Erstmals wird die Foto-Serie „49 light cubes“ aus dem Jahr 1976 im Metropolitan Museum of Art in Tokyo gezeigt.

D-Department/Tokyo verlegt 2006 mit Peer Clahsen die erste CD eines nichtjapanischen Autors unter dem Titel „Vision Voice“. 2009 zeigt das Spielzeug-Museum Riehen/Basel die umfangreiche dokumentarische Ausstellung „Der Diamant-Krimi“ über die weltweit verbreiteten Plagiate seines Kunstspiel-Objektes Diamant.

2012 Teilnahme an der Ausstellung „Spiel – die Kunst der Möglichkeiten“ im Tinguely Museum Basel.

2017 im ZKM Karlsruhe Teilnahme an der Ausstellung Helmut Heissenbüttel „Poetische Expansionen“ mit Objeux (Original-Objekte, KatalogMappe, TextPoster)).

Produkte im aktuellen Sortiment: Angular, Cella, Cubicus, Diamant, Dolio, Duo, Ponte

Nicht mehr im Sortiment: Angular 7teilig, Arcubus, Arcus, Bi-Bi, Binom, Bola, Carree (1), Carree (2), Circum, Combiono, Conus, Corona, Cubicus Sonderedition 2008, Cubicus Sonderedition Teunen 1968-93, Diagon, Dila, drehbares Etagenpuppenhaus, Duolo, Finger-Jim, Fluc, Frutti, Gym, Hexagon (1), Hexagon (2), Iks, Kinderzimmermöbel Wohnzimmer/ Esszimmer/ Küche/ Schlafzimmer/ Bad, Luna (1), Mamo, 3D-Mühle, Nona, Objeux-Objekte wie objeu® cubicus, objeu® orbis, objeu® sin, objeu® pac, objeu® status, Oktasom, Opona, Ordino, Ordo, Pac, Pan Tao, Pari, Plenus, Plura, Podium, Primo, Prisma, Puppenhaus, Quadra, Rhombus 3, Rhombus 6, Samo, Sin, Sorto, Stella, Symbolon, Tinni, Torus, Tria , Tria I, Tubus, Turris, Ubi



# Peer Clahsen

**Peer Clahsen has influenced the progression of our company like no other. He has a brilliant mind with an excellent mathematical-geometric understanding and spatial sense. Peer Clahsen continually designs intelligent art objects that offer diverse possibilities for playing and constantly amaze and challenge people of all ages.**

1938 Born in Flintbek, Schleswig-Holstein, Germany; is a freelance artist, author, sculptor, painter, designer, inventor and creator of toys, play artist, object performer, photographer.

1957-59 Completed apprenticeship as carpenter, studied at the College of Arts (Muthesius Werkkunstschule) in Kiel, Germany; wrote state exam to become interior designer and building technician.

1960-63 Worked as an architect and interior designer in Rohn/Salvisberg studio in Zurich, Switzerland.

1963-66 Independent production of furniture and art play objects; began with photography.

1966 During an exhibition of his 1954-conceived, legendary 3-dimensional Mühlespiel (space mill) in Zurich, he met with Kurt Naef. It was the beginning of a long-standing friendship and extremely fruitful and successful collaboration, which continues with the Naef Company to this day.

Peer Clahsen designed over 100 game objects (Objeux) for Naef and significantly enriched the company's product range. The Objeux Cubicus, Diamant, Cella and Angular have been classics among the world's most prominent play objects for 50 years. They are unique and offer endless playing potential.

1971 Invited to Creative Playthings and residency in New York and Princeton USA; produced the art object MagicBox for MoMA New York as well as for the retail market.

1974 Swiss patent for Gliederketten (chain links); Naef produces 5 different game objects.

1976 The artistic exploration of the perfect square leads to the discovery of Plenus, the perfect square cuboid. The object is produced as a Naef first edition in 1991.

1984 Inauguration of "Georythmie" (a movement involving geometric form, movement, music and art interpretation).

1994 The art-play object Diamant, first produced by Naef in 1981, is included in the Japanese list of 100 perfect objects of the 20th century.

2003-07 Seven trips and residencies in Japan; opens his own studio in Tokyo; guest lectures, workshops and exhibitions in museums and art/design universities in Tokyo, Kyoto, Kobe, Fukuoka and others.

## Publications

Peer Clahsen is the author of essays, lectures, haiku and prose texts. His aphorisms and poems (Wortbrüche, Textposter, Typoems) were first printed and published by Adolf Hürlimann in Zurich between 1966 and 1978; Peer Clahsen wrote an extensive object biography of the Objeu Diamant.

1968 Wrote geometric „Transformations of Polyhedrons in Polyhedral Chains“, which was published in 1971 at the Birkhäuser-Verlag, Basel.

1996 Author of the essay "(Ist) Menschenrecht (Ist) Menschenpflicht", ((Is) Human Rights (Is) Human Responsibility), the only German-language contribution to the anniversary project „50 Years of Human Rights 1946 - 1996“ from the UN Geneva / New York.

## Ausstellungen

1977 Erste grosse retrospektive Ausstellung zu Peer Clahsens Werk auf Einladung der Stadt Kiel initiiert; eine zweite Retrospektive lief 2003 unter dem Titel „Die 7 Fenster des Würfels“ in Tokyo. Zwölf weitere Ausstellungen in Japan folgten. Erstmals wird die Foto-Serie „49 light cubes“ aus dem Jahr 1976 im Metropolitan Museum of Art in Tokyo gezeigt.

D-Department/Tokyo verlegt 2006 mit Peer Clahsen die erste CD eines nichtjapanischen Autors unter dem Titel „Vision Voice“. 2009 zeigt das Spielzeug-Museum Riehen/Basel die umfangreiche dokumentarische Ausstellung „Der Diamant-Krimi“ über die welt-weit verbreiteten Plagiate seines Kunstspiel-Objektes Diamant.

2012 Teilnahme an der Ausstellung „Spiel – die Kunst der Möglichkeiten“ im Tinguely Museum Basel.

2017 im ZKM Karlsruhe Teilnahme an der Ausstellung Helmut Heissenbüttel „Poetische Expansionen“ mit Objeux (Original-Objekte, KatalogMappe, TextPoster)).

Toys and Games for Naef, still in production: Angular, Cella, Cubicus, Diamant, Dolio, Duo, Ponte

Discontinued Games: Angular 7teilig, Arcubus, Arcus, Bi-Bi, Binom, Bola, Carree (1), Carree (2), Circum, Combiono, Conus, Corona, Cubicus Sonderedition 2008, Cubicus Sonderedition Teunen 1968-93, Diagon, Dila, drehbares Etagenpuppenhaus, Duolo, Finger-Jim, Fluc, Frutti, Gym, Hexagon (1), Hexagon (2), Iks, Kinderzimmermöbel Wohnzimmer/ Esszimmer/ Küche/ Schlafzimmer/ Bad, Luna (1), Mamo, 3D-Mühle, Nona, Objeux-Objekte wie objeu® cubicus, objeu® orbis, objeu® sin, objeu® pac, objeu® status, Oktasom, Opona, Ordino, Ordo, Pac, Pan Tao, Pari, Plenus, Plura, Podium, Primo, Prisma, Puppenhaus, Quadra, Rhombus 3, Rhombus 6, Samo, Sin, Sorto, Stella, Symbolon, Tinni, Torus, Tria , Tria I, Tubus, Turris, Ubi

